SPECIAL
1770
Apr.18
PaReB

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogueraisonn00unse_1

2853

CATALOGUE
RAISONNÉ
L, 1834.
D'UN CABINET CURIEUX
en différens genres qui méritent l'attention des Amateurs.

Il consiste en Tableaux de Maîtres, Desseins, Estampes, Bronzes, Morceaux d'Ivoire & de Terre cuire ; Pierres gravées, presque toutes antiques & très estimables ; Meubles de *Boule* & autres ; Laques, Porcelaines du Japon, de la Chine & de France ; Madrepores, belles Coquilles univalves & bivalves, & autres objets d'Histoire naturelle ; Instrumens de Musique, &c. de [M. Blondel d'Azincourt.]

Par PIERRE REMY.

Cette Vente se fera le Mercredi 18 *Avril* 1770, *trois heures & demie précise de relevée, & jours suivans à pareille heure, rue Notre-Dame de Nazareth, du côté de la rue du Temple.*

—Remy—
A PARIS,
Chez MUSIER, Pere, Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXX.

ILAP85-D9309

CATALOGUE
RAISONNÉ

[illegible]

[illegible] des Amateurs.

[illegible] Tableaux de Maîtres, Desseins, Estampes, [illegible] Morceaux d'Ivoire [illegible] Pierres gravées, [illegible]

[illegible]

Par PIERRE REMY.

[illegible] le Mercredi 18 Avril [illegible]

[illegible]

A PARIS,

[illegible] Quai des Augustins.

M. DCC. [illegible]

TABLE

Des Matieres contenues dans ce Catalogue.

TABLEAUX, page 1
Miniatures, 10
Desseins sous verre, 12
Desseins en feuilles, 20
Estampes, 28
Figures, Groupes & Vases de Bronze, 31
Morceaux en Ivoire, 32
Camées antiques, 33
Camées modernes, 39
Pierres gravées en creux, 40
Figures, Bustes, & autres morceaux de marbre, 41
Emaux, Ibid.
Porcelaines du Japon, de la Chine & de France: 44
Figures de Pâte des Indes, & Morceaux de Roberdet, 50
Cristaux de Roche, 53
Effets curieux, & autres, 54
Bagues & Bijoux, 58

Boîtes & Plaques d'Agate, 60
Coraux & Madrepores, 61
Coquilles, 63
Bois pétrifiés & autres objets, 68
Addition, 69

SUPPLÉMENT.

Eſtampes en feuilles, 70
Livres d'Eſtampes; 73

Fin de la Table.

CATALOGUE

De Tableaux originaux des trois Ecoles ; de Deſſeins de Maîtres ; d'Eſtampes, de Bronzes, Ivoires ; Terres cuites ; Pierres gravées antiques ; Meubles de *Boule* ; Laques, Porcelaines anciennes & modernes ; Madrépores, Coquilles bivalves univalves, & autres Effets d'un Cabinet curieux.

TABLEAUX.

1 CLÉOPATRE, debout proche de ſon lit, ſa main gauche poſée ſur un oreiller.

Ce Tableau peint ſur bois par *François Mazzuoli*, dit le *Parmeſan*, eſt d'un très bon faire & d'un coloris agréable. Il porte 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

62 2 Deux vues de Veniſe, dont celle de la Place S. Marc, peintes ſur toile par *Canalleti*; chacun de ces Tableaux porte 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large.

60 3 Deux autres vues de Veniſe, auſſi ſur toile, grandeurs des précédentes; par le même *Canalleti.*

620 4 Deux Tableaux peints ſur cuivre, l'un par *Paul Brill*: il repréſente du Payſage, une Riviere & des Montagnes; on remarque à droite Saint Antoine dans ſon Hermitage. Le ſecond Tableau eſt une vue du Canal d'Anvers, avec figures par *Breughel de Vlour*; hauteur de chaque 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes: ils ſeront vendus ſéparément.

Les compositions de ces deux morceaux sont très intéressantes ; la fraîcheur des teintes & la touche précieuse de chaque Maître, les distinguent.

5 Une Ruine : on y remarque deux hommes, dont un assis proche d'une table de pierre, une femme vêtue de bleue ; dans l'éloignement une autre femme devant une auge, & au-dessus une figure de Fleuve. 74. 19

Ce charmant Tableau, fin de touche, piquant d'effet & du meilleur coloris de *Bartholomé Bréemberg*, est peint sur cuivre ; hauteur 4 pouces 7 lignes, largeur 6 pouces 2 lignes.

6 Un autre Tableau de *Bréemberg*, ragoûtant de coloris : il est composé de différens Edifices en partie ruinés ; on observe sur le devant un Ange qui combat contre Jacob, sujet tiré de la Genese 32 & 33. Ce Tableau peint sur bois, de forme 60

ovale, porte 10 pouces de hauteur, ſur 14 pouces 3 lignes de largeur.

7 Un repos en Egypte, des Anges adorent l'Enfant Jeſus; des Ruines & du Payſage enrichiſſent le fond de ce Tableau, qui eſt dans le ſtyle de *Bartholomé*, & que l'on croit de ce Maître. Il eſt peint ſur cuivre, hauteur 4 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces.

8 Un Berger aſſis à côté d'une femme ſur une élévation de terre, un Troupeau de Moutons & un Chien.

Ce Tableau du meilleur tems de *Vander Meer de Jonghe*, eſt peint ſur bois, hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

9 Nombre de Cavaliers dans une Campagne proche d'un Village & d'une Riviere; Tableau peint ſur bois, hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

10 Deux Tableaux peints ſur bois par *Le May*, éleve de Lauterbuger, chacun porte 8 pouces de haut, ſur 10 pouces 9 lignes de large; l'un

représente quatre hommes, des vaches & des moutons proche de plusieurs rochers au bord de la mer; l'autre un moulin, des fabriques, du paysage & des figures, aussi au bord de la mer.

11 Deux Paysages & vues de Rivieres, avec figures & animaux, par *Rayser*. 17

12 Deux autres petits Tableaux par le même *Rayser*. 6. 15

13 Une Paysage & une Marine *ditto*. 5 · 19

14 Deux Paysages par le même. 7 · 4

15 Les Quatre Heures du jour en quatre petits morceaux, par *Rayser*. 13 · 19

16 Un Paysage, avec une Riviere, au bord de laquelle se voit un Berger assis qui joue du flageolet, & deux vaches: ce joli Tableau est sur toile qui porte 9 pouces 9 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large. 19 · 15

17 Deux vues de Rochers & Paysages, avec figures & animaux, par *Houel*: chacun de ces Tableaux, peints sur toile, porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large. 42

18 Deux autres Tableaux du même *Houel ;* dans l'un on décharge une Charrette proche d'une Chaumiere ; dans l'autre on obſerve des pêcheurs & une femme.

19 Deux Hommes, l'un à cheval, l'autre tenant la bride d'un autre cheval, proche d'une tente ; Tableau peint ſur cuivre par *Houel*, hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces 5 lignes.

20 Deux morceaux d'Architectures ruinées dans du payſage, peints ſur cuivre, de forme ronde, par le même *Houel ;* chacun porte 5 pouces de diametre.

21 Deux jolis petits Payſages, avec fabriques, par *Hermant Suavelt* & *Courtois*, peints ſur cuivre: Ils ſont d'un coloris piquant.

22 Deux Tableaux peints à gouache par *Houel;* chacun porte 7 pouces de haut, ſur 5 pouces de large ; & un plus petit Payſage où ſe remarque un pont ſur la riviere.

23 Un ſujet composé de dix Amours, dont un éguiſe ſa fléche ; le fond eſt un payſage. Ce Tableau très

agréable, & qui a beaucoup de mérite, eſt peint ſur bois par *Antoine Watteau:* il porte 4 pouces 9 lignes de haut, ſur 6 pouces de large.

24 Un départ de troupes, peint ſur bois par *Jean-Baptiſte Pater*; hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces. 190 · 4

Ce tableau eſt d'un grand mérite : on ne peut rencontrer un plus précieux morceau de ce Maître.

25 La Vierge aſſiſe recevant les careſſes de l'Enfant Jeſus ; ces deux figures ſont peintes par *Blanchard.* Le payſage qui en fait le fond, eſt de *M. Boucher.* Ce Tableau agréable & d'un très beau coloris, eſt peint ſur bois, de forme ovale, hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes. 37

26 Un Payſage de *Patel*, de la plus grande fineſſe, & d'une très belle couleur, avec figures, peint ſur toile, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces. 60

112 27 Un gracieux Tableau, peint en paſtel par *Charles Coypel* : il repréſente une Femme ſur ſon lit tirant un rideau ; elle eſt plus qu'à mi-corps & vêtue de blanc. Hauteur 30 pouces, largeur 24, ſous verre, & bordure dorée.

7 · 4 28 Bacchus ſur ſon tonneau, accompagné de trois Femmes ; petit Tableau en griſaille par le *Chevalier Vleughels*.

29 Un Conte de la Fontaine, le Magnifique, peint en griſaille ſur toile par M. *Boucher*. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

60

30 Le Calendrier des Vieillards, Tableau de même grandeur que le précédent, peint auſſi par M. *Boucher*.

54 31 Deux Buſtes de femmes, peints en paſtel par *M. Boucher* ; l'une vue de face, poſée ſur un oreiller ; l'autre eſt une Dormeuſe auſſi ſur oreiller. Hauteur de chaque morceau 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

28 32 Deux autres Buſtes de jeunes Femmes en paſtel, par le même ; chaque morceau porte 11 pouces de

haut, ſur 8 pouces de large.

33 Deux autres Paſtel; le premier repréſente un jeune Garçon qui a des oiſeaux dans ſon chapeau; le ſecond, eſt une jeune Fille qui porte ſur ſon épaule droite un baton & deux cages. 62 · 12

34 Deux Ruines, avec figures, peintes ſur toile par *Chavanne;* chaque Tableau porte 19 pouces de haut, ſur 23 de large. 33

35 Un beau Groupe de Fleurs dans un vaſe de porcelaine, poſé ſur une table. Ce Tableau peint par *J. J. Prevoſt* eſt ſur toile, hauteur 26 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces. 135 · 18

36 Un Tableau d'Architecture peint par *M. Machy*, ſur carton. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces. 12 · 4

37 Une Paſtorale, compoſée de trois figures, dans un jardin.

Ce Tableau agréable & d'un brillant coloris, eſt peint ſur toile par *M. Fragonard* : il porte 23 pouces 6 lignes de haut ſur 27 pouces 6 lignes de large.

38 Deux Payſages, avec fabriques & figures. Ces deux Tableaux ſont de très belles ébauches, d un bon effet, & riches de compoſition, par *M. Boucher.* Hauteur 22 pouces, largeur 26 : elles ſont ſans bordures.

33·5 39 Une Danſe Flamande, peinte ſur toile d'après *Rubens* ; hautenr 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces.

50·6 39 *bis.* Deux Tableaux repréſentants des Fruits dans des Jattes, peints ſous verre par *Viſpré* ; chacun porte 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 16 pouces.

70·19 40 Un Tableau peint ſur toile par *Raguenet* : il repréſente une vue de Paris ; hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 30 pouces.

Miniatures.

56·4 41 Vénus couchée & endormie, avec un Amour : une Leda : ces deux morceaux très agréables ſont peints par *Madame Boucher* ; hauteur de chaque 1 pouce 10 lignes, largeur 2 pouces 7 lignes, ſous glace, & en bordure de bronze doré.

42 Deux autres morceaux de même grandeur, aussi par *Madame Boucher*, dans de pareilles bordures; l'un représente Vénus couchée, l'autre une Femme qui dort. 72

43 Une Femme & un Amour dans un paysage, par *Madame Boucher.*

44 Une Bergere endormie proche d'un arbre, son Berger la chatouille avec un paille, il y a des moutons & un chien, *idem.* 78

45 Deux autres morceaux de forme ronde; chacun porte 2 pouces 6 lignes de diametre, dans de riches bordures de bronze doré; l'un représente Vénus qui montre à l'Amour une couronne de fleurs; l'autre une Diane sortie du bain, & qui raccommode ses brodequins, *idem.* 50

46 Deux *ditto*; dans l'un on observe une Bergere qui fait une couronne de barbeaux à son Berger; dans l'autre une Femme couchée sur son lit. Chacun porte 2 pouces de haut, sur 3 pouces de large; dans des bordures de bois doré. 36. 15

Desseins sous Verre.

47 La Vierge avec l'Enfant Jesus & S. Jean qui tient un mouton, très bon dessein à la plume, lavé à l'encre & un peu coloré. Hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

48 Deux autres Desseins; l'un de 12 pouces 6 lignes, sur 7 pouces 9 lignes, représentant une Vierge debout qui tient l'Enfant Jesus; l'autre en ovale, est Judith qui tient la tête d'Holopherne.

49 Un Buste de femme, par *Labelle*; un Fumeur, d'*Ostade*; & la Vue d'une porte de Ville au bord de la mer.

50 Un sujet de guerre dessiné à la plume, & lavé à l'encre par *Verscuring*: hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces 3 lignes.

51 Autre sujet de Bataille, & un Paysage. Chacun porte 12 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

52 Un Paysage, & la Vue d'une place, par *van Berghen*. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces.

53 Deux Payſages colorés, pat *van* 5
Straten. Hauteur de chacun 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

54 Un Payſage avec baraques & fi- 4
gures de *Molyn*; & un autre Payſage, par *Both.*

55 Trois Deſſeins, dont un repré- 3 . 15
ſente les Bains de Macino à Tivoli.

56 Charles Premier : c'eſt le ſujet d'un 7
grand tableau de Van Dyck, qui eſt chez M. le Comte de la Guiche. Ce deſſein proprement fait à la plume & lavé, porte 10 pouces de haut, ſur 7 pouces 6 lig de large.

57 Un ſujet de la Fable, deſſein co- 80
loré, de *Rubens* : hauteur 14 pouces, largeur 20 pouces.

58 Un Groupe de trois enfans, & un 41
autre de deux enfans ; très beaux deſſeins à la pierre noire, rehauſſés de blanc, ſur papier gris. Hauteur de chacun 12 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

59 Deux Buſtes de femmes, dont une 25
met le doigt ſur ſa bouche. Ce deſſein eſt à la pierre noire, rehauſſé

de blanc, & un peu coloré par *M. Boucher* : hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

48 - 2 60 Un joli Dessein, aux trois crayons, sur papier gris, ceintré avec des angles sur sa largeur, représentant une femme effrayée de voir un Triton dans des roseaux ; un chien aboye : hauteur 6 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

58 · 19 61 Une Présentation au Temple : dessein très spirituel, à la plume, par *M. Boucher* : hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 7 ponces 3 lignes.

13 · 6 62 La Maison d'un Charcutier ; dessein plein de ragoût : hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes.

8 63 La Tête d'un bœuf, aux crayons noir & blanc, par *M. Boucher* ; & un autre dessein de deux têtes d'enfans, au pastel, par *M. Natoire.*

160 64 Deux Morceaux capitaux, à la plume, lavés à l'encre & rehaussés de blanc au pinceau, par *J. B. Oudry* : ils représentent des chasses au cerf, faites par le Roi Louis XV. Les ta-

bleaux ſont à la Muette. Chacun de ces deſſeins porte 12 pouces de haut, ſur 20 de large.

64 *bis.* Un autre beau Deſſein, à la pierre noire & au crayon blanc; c'eſt une Vue de jardin. Hauteur 12 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes. 18 · 3

65 Deux Batailles, à la plume, lavées & colorées par *de la Rue* l'aîné : hauteur de chacun 11 pouces, largeur 19 pouces. 98 · 19

Ces deux Deſſeins ſont très riches de compoſition, & des plus beaux de cet Auteur.

66 Huit Hommes de guerre à cheval, & deux à pied, par le même *la Rue.* Ces dix deſſeins compoſent une ſuite très intéreſſante ; ils ſont à la plume & lavés de biſtre, ſur papier blanc. Hauteur de chacun 6 pouces, largeur 4 pouces 4 lignes. 36

67 Deux plus petits Deſſeins, à la plume, lavés & colorés, ſur papier blanc, par le même. Dans l'un on remarque un Cavalier ; dans l'autre un Dragon à Cheval. 6

4 68 Un Convoi d'armée, deſſiné à la plume & lavé à l'encre par le même *de la Rue* : hauteur 2 pouces, largeur 10 pouces. Deux autres plus petits ; chaque repréſente un homme, deſſiné à la plume & coloré.

72.6 69 Deux beaux Payſages avec architectures & figures, à la ſanguine, par *M. Fragonard :* chacun porte 13 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

3.14 70 Une Baſſe-cour, riche compoſition au crayon noir, lavée de biſtre, par *M. le Prince :* hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 8 lignes.

9.12 71 Un Peintre à ſon chevalet & un Etudiant ; deſſein à la ſanguine, par *M. Durameau :* hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 9 lignes.

4 72 Une Femme & deux Enfans, de l'architecture & du payſage ; deſſein coloré, par *Sébaſtien Bourdon* : ſa forme eſt ovale, il porte 5 pouces 2 lignes de haut, ſur 7 pouces 1 ligne.

4 73 Une Baraque & du payſage, à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, par *Houël :* hauteur 6

pouces 3 lignes, largeur 9 pouces.

74 Un autre Paysage, *idem :* hauteur 10 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes.

75 Deux Chevaux à l'abreuvoir & un Homme. Ce joli dessein, aux crayons noir & blanc, sur papier bleu, est de *Houël :* il porte 6 pouces de haut, sur 10 pouces de large. Et un autre paysage avec des fabriques, dessiné à la plume.

76 Un *ditto*, à la plume, sur papier blanc. Il représente des arbres, des maisons, une charrette, un cheval & des figures : hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces 3 lignes.

77 Deux riches morceaux d'architectures en partie ruinées, avec figures ; desseins à la plume, & lavés par le même *Houël :* hauteur de chacun 5 pouces 3 lignes, largeur 3 pouces 9 lignes.

78 Deux Paysages ; l'un à la plume, l'autre à la pierre noire, rehaussé de blanc.

79 Deux autres Paysages.

80 Un Paysage intéressant, avec beaucoup de figures, par M. *Desfriches ;*

hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 11 pouces.

81 Un autre, *idem.*

82 La Vue d'une Forêt, avec figures, & une charrette; dessein à la plume, lavé de bistre : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 3 lignes.

83 Une Cane & ses petits dans l'eau, & un Canard, effrayés par un chien qui les poursuit; très beau dessein à la plume, & lavé à la sanguine par *J. B. Oudry* : hauteur 10 pouces 2 lignes, largeur 12 pouces.

84 Deux Desseins au fusin & au crayon blanc, par *Guilliers* & *Moulins*. L'un représente la décoration exécutée sur le théatre du Château de Fontainebleau dans les Incas, Opéra, en 1754; l'autre dans Alceste : hauteur de chacun 18 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces.

85 Deux vues de Paysages & Fabriques, à la plume & lavées par *Houasse* le Pere; hauteur 12 pouces, largeur 18.

86 Deux autres, *idem.*

87 Deux *ditto.*

88 L'intérieur d'un riche Palais, des-siné à la plume & lavé, sur papier blanc, par *Ferdinando Galli Bibiena*; hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces 3 lignes. 24. 2

89 La Course de Chevaux dans les Champs-Elisées, dessinée à la plume & lavé par *Le Paon*; hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces 6 lignes. 40

90 Deux Tableaux de fleurs, en pastel, par *Prevost*; chacun porte 18 pouces de haut, sur 14 pouces de large. 36

91 Une Cicogne, dessinée aux trois crayons sur papier bleu, par *Oudry*. Ce morceau porte 12 pouces, sur 10 pouces 6 lignes. 12

92 Deux grandes Batailles de Cavalerie, riches compositions & d'un bon *faire*, par *M. Casanova*: elles sont dessinées à la plume, lavées de bistre, & un peu estompées. 190

93 Une vue de mer d'Archipel, & un autre dessein. 6. 6

94 Le Satyre Marsyas, attaché à un arbre, très beau dessein à la sanguine & au crayon noir, par *Carle* 60

Vanloo. M. Demarteau en a gravé l'Eſtampe; hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces.

95 Une très belle Académie d'homme aſſis, deſſinée à la pierre noire & au crayon blanc, par *François Le Moine.*

96 Pluſieurs Deſſeins, de compoſitions, payſages, figures & têtes, que l'on diviſera.

Desseins en Feuilles.

François Boucher.

97 Deux belles Académies d'hommes aſſis; l'une eſt deſſinée à la ſanguine ſur papier blanc; l'autre à la pierre noire, rehauſſé de blanc & un peu de ſanguine ſur papier gris.

98 Deux autres *ditto.*

99 Deux figures, dont un Berger aſſis; l'une à la ſanguine, l'autre à la pierre noire, rehauſſée de blanc.

100 Une Femme aſſiſe les jambes étendues; deux buſtes de femme, à la ſanguine; & un payſage, avec fabrique, deſſiné au fuſin: ces quatre

desseins sont sur papier blanc.

101 Une autre Femme & deux Bustes de Vieillard, dessinés à la pierre noire & à la sanguine, estompés. 25

102 Deux Bustes de Femme, l'un aux trois crayons, l'autre *idem*, mais avec un peu de pastel; une Paysanne tenant un panier de fleurs; & un sujet de quatre Enfans sur des Dauphins. 60

103 Une belle tête de femme au pastel; une Etude de chien à la sanguine, & un Paysage enrichi de fabriques, & de plusieurs petites figures, dessiné à la pierre noire sur papier blanc. 44

104 Une Basse-Cour très agréable, dessinée *idem* sur papier blanc; & une tête de femme à la pierre noire & à la sanguine estompée. 18

105 Un Paysage & une vue de Maisons; une Femme s'y remarque sur le devant, proche de plusieurs broussailles. Ce beau dessein, agréable & riche de composition, est au fusin sur papier blanc: il porte 12 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces 3 lignes. 36

106 Cinq petits Desseins, savoir, trois sujets de Vierge, Vénus & l'Amour, & un Jardinier.

107 Cinq autres jolis Desseins, dont un composé de deux Femmes, dessiné à la sanguine; les autres le sont à la pierre noire.

108 Une Nativité, une Bergere tenant sa houlette; une Femme, avec son Enfant; une Bouquetiere & Vénus qui peint un Amour. Ces cinq Desseins sont à la pierre noire.

109 Cinq autres charmans Desseins.

110 Cinq *ditto*, dont le buste d'une jeune Fille.

111 Six autres.

112 Cinq Chinoises, un sujet de quatre Chinoises, & deux autres Desseins de chacun une figure.

François Le Moine.

113 Le frappement du Rocher, dessein très beau & capital, à la pierre noire, un peu rehaussé de blanc sur papier gris; hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 2 lignes.

114 Un autre Deſſein d'un grand mérite, deſſiné à la ſanguine ſur papier blanc : il repréſente la mort d'Abradate ; hauteur 16 pouces 3 lignes, largeur 21 pouces. 5 · 12

115 Une grande Académie ; une Etude d'Homme debout, qui tient un poignard ; & une belle Etude de Femme, aux crayons noir & blanc ; les deux premiers ſont ſur papier gris, l'autre ſur papier bleu. 9 · 10

116 Quatre autres Deſſeins. 6 · 10

117 Deux Enfans ſur une même feuille ; une vue de Maiſons, & autres Edifices & trois têtes. Ces cinq Deſſeins ſont à la pierre noire. 12

118 Douze Etude, chacune d'une petite figure à la pierre noire, rehauſſée de blanc, ſur papier gris. 6

119 Dix Payſages, dont neuf à la ſanguine ; le dixieme à la plume, lavé à l'encre. 6 · 3

Jean-Baptiſte Pater.

120 Huit Deſſeins finis, à la ſanguine, ſur papier blanc, compoſé chacun de deux Femmes. 12

121 Huit autres, *idem.* 16 · 10

122 Huit *ditto*, composé chacun d'une ſeule figure de Femme.

123 Sept autres ; une feuille de trois Enfans, & quatre Payſages.

Jean-Baptiſte Oudry.

124 Deux ſujets de Chaſſe du Roi, deſſinés à la plume, lavés & rehauſſés de blanc au pinceau ſur papier bleu. Ils ſont piquants, & portent chaque 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large. Ces deux morceaux ſont partie des Chaſſes du Roi des Tapiſſeries de Compiegne, dont les Tableaux ſont à la Muette, comme il eſt dit ci-deſſus.

125 Un Faiſand pris par un Renard ; Deſſein à la plume, lavé & rehauſſé de blanc ſur papier bleu.

126 Un Morceau aux crayons noir & blanc ſur papier bleu, qui mérite attention : il repréſente un Chien barbet qui obſerve un Canard & un Lapin attachés à un arbre ; plus un Oiſeau de Riviere deſſiné au paſtel.

127 Quatre grandes vues priſes dans Arcueil, deſſinées au crayon noir, rehauſſé de blanc ſur papier bleu.

128 Trois *ditto.* 17 · 5

129 Quatre autres vues, aussi des environs d'Arcueil. 17 · 4

Différens Maîtres des trois Ecoles.

130 Dix sept Desseins, dont deux du *Padouan*, un de *Rembrandt*, deux de *Vanstraten.* 11

131 Onze petits sujets de figures, à la plume par *Neyts.* 4

132 Onze autres *ditto.* 3 · 4

133 Cinq Marines dessinées au fusin sur papier blanc par *Van Goyen*, & une vue, à la plume par *Breughel.* 3 · 12

134 Douze morceaux de *Verschuring* *Houbraken*, & autres. 7

135 Quatorze autres de *de Wael*, *Thomas Wick*, &c. 10 · 19

136 Six jolis desseins de *Houel*, dont un d'Architecture un peu ruinée, où sont des Gens qui font un grand feu. 6 · 3

137 Douze autres Paysages du même *Houel.* 9 · 1

138 Huit Etudes de figures, têtes & compositions par *Watteau* & *Gillot.* 18

139 Six Etudes à la sanguine de *Pater*: la vue d'un Moulin à l'eau par 7

M. *Boucher* ; & deux Paysages à la sanguine, par *M. Cochin*, le Fils.

140 Deux Desseins à la plume par *Raymond la Fage* ; une Etude de trois figures à la sanguine par *Watteau* ; & un sujet de Guerre par de *la Rue*, dessiné à la plume & lavé.

141 Deux belles Etudes de Femme, par *Natoire* ; la Vierge avec l'Efant Jésus ; & trois autres figures, dont un Berger qui joue de la Cornemuse, très beau dessein à la sanguine par *M. Pierre*, & un Paysage avec figures & animaux, par *M. Careme.*

142 Un Dessein de *Charles le Brun*, & un d'*Hyacinthe Rigaud.*

143 L'Accordée de Village, & une Boutique de Perruquier, par *Houasse* le Pere ; plus six Desseins de Maîtres Italiens, & deux Paysages, de *M. Desfriches.*

144 Un beau Dessein de *Weiroter*, fait de bistre : il représente des Fabriques, un pont sur la riviere, des bâteaux & des figures.

145 Un vase de fleurs dessiné à la plume par *M. Pellissier*, & des fruits

dans une nappe, aux crayons noir & blanc & au pastel, par *Prevost*; plus deux figures de caractere, par *Boquet*.

146 Un sujet de Guerre, à la plume & lavé par *Charles Parrocel*; une Architecture de *la Joue*, & trois autres morceaux de *Perault* & *Desfriches*. 11. 5

147 Cinq Desseins de différens Maîtres, dont deux vues de Rome. 8. 12

148 Les Contes de la Fontaine en 56 morceaux, à la plume & lavés par *Eysen*. Ils n'ont pas été gravés. 300

149 Dix Desseins d'après des marbres de Versailles, & d'après le plafond de la gallerie, qui ont servi pour les gravures. 16

150 Des Oiseaux, Chenilles, Papillons, Insectes &c. en 44 morceaux dessinés très proprement à la plume & lavés, par *M. Pellissier*. 57

151 Trois belles Tulipes peintes en miniatures sur velin, par Mademoiselle *Basseporte*, & deux autres sur papier par *Prevost*. 14. 19

152 Quarante Paysages Chinois finement gravés. 3. 6

153 Trente-cinq autres colorés.

Estampes en Feuilles.

Jacques Callot.

154 La petite Paſſion en 12 pieces : anciennes épreuves.

Le morceau de la Flagellation de cette ſuite, répété avec la différence d'une figure qui ſe trouve à l'entrée de la petite porte de la tour; piece eſtimée unique.

Le petit Portement de Croix, en largeur, de forme ovale; rare : & trois autres morceaux.

155 La grande Paſſion en 7 pieces : belles épreuves ; & la Vie de la Vierge en 21, de formes rondes & ovales, avant d'avoir été tronquées.

156 Les grands Apôtres, en 15 morceaux ; le Martyre des Apôtres, en 18 petits morceaux ; & la Vie de l'Enfant prodigue, en 11 pieces, avant les chiffres : le titre eſt ſans lettre. Le Martyre de S. Sébaſtien : les deux Maſſacres des Innocens, avec différence ; & les Martyrs du Japon.

157 Les Supplices, épreuve ancienne; la Vue du Pont-neuf, avec & ſans le fond, la Pandore, & les grandes miſeres de la guerre en 18 morceaux.

158 Le Prince de Plaſſebourg; le petit Bataillon; la Chaſſe, avant le nom de Silveſtre; le Mauſolée de l'Empereur Mathias; la petite Vue de Sienne; Louis XIII, dont Callot n'a fait que les fonds; plus, le Rocher, piece peu commune.

159 Les ſept Péchés capitaux; l'Enfant Jeſus les pieds ſur le dragon; le petit Martyre de S. Laurent; la Vie de la Vierge, en 14 morceaux, & le Nouveau Teſtament, en 12, avant les chiffres; la ſuite de la Nobleſſe, & celle des Gueux: en tout 72 Eſtampes.

160 La Foire de Florence; le Parterre de Nancy, & le Frappement du rocher, ſans nom.

161 Le Siége de Bréda, en 6 piéces; & quatre Eventails, originales & copies.

Différens Maîtres.

7·18 162 La Salle de Prague, par *Sadeler :* belle épreuve.

87 163 Les Baigneuſes de *Balechou*, d'apres *M. Vernet* : premiere épreuve.

12 164 Mort de Cléopatre, gravée par *J. G. Wille* ; les Bergeres, par Zingg, d'après *Dietricy* ; & deux autres pieces, d'après *M. Vernet.*

8·13 165 Six autres Eſtampes, d'après *Minderhoef* & *la Croix.*

13 166 Neuf Eſtampes, d'après *Van Dyck*, le Brun, & autres.

14·19 167 Le Pere de famille, d'après *M. Greuze*, par Martinaſie ; & trois autres morceaux.

4·17 168 Soixante-deux Eſtampes diverſes.

11·19 169 La Faiſeuſe de koukes ; le Portrait de Rembrandt avec ſa Femme, & un Payſage, gravés par *Rembrandt* ; plus Madame de Maintenon, par *Ficquet.* Ces quatre morceaux ſont cartonés & ajuſtés avec filets dorés.

26·4 170 Les Eaux fortes du Bocace, en 81 morceaux, ajuſtés & cartonés auſſi avec filets dorés.

Estampes montées sous Verre.

171 Les ſix petites Batailles d'Alexandre, gravées par *J. Audran*, d'après *Charles le Brun* : épreuves anciennes & très belles. 64

172 Un ſujet de deux figures dans un payſage, gravé par Melini, d'après *M. Drouais* le fils. 15 · 10

Figures, Groupes & Vaſes de Bronze.

173 Une Danſeuſe preſque nue, tenant des caſtagnettes, ſur un piédeſtal triangulaire, orné de bas-reliefs, maſques, guirlandes & de trois Satyres, les mains liées derriere le dos ; ouvrage d'Italie. 79 · 4

174 Un Groupe de deux femmes luttantes l'une contre l'autre : hauteur 8 pouces, ſur un pied de bois verni, orné & plaqué en pierre fine de rapport. 35 · 19

175 Une Femme couchée, qui paroît être hermaphrodite, exécutée par un très habile Artiſte, ſur le modele de *Jean de Bologne*. Ce bronze porte 7 pouces 6 lignes de haut, 132

ſur 12 pouces de large, non compris un joli pied de bois d'amaranthe garni de bronze doré.

176 Deux beaux Vaſes, de *Girardon*, ornés de bas-reliefs; des têtes de bélier forment les anſes; le deſſus eſt fort riche en feuilles d'ornemens. Ils portent 21 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de diametre, poſés ſur des gaînes plaquées en marbre verd-de-mer & ſéracolin; les baſes & chapiteaux de marbre antique : hauteur de chacun 4 pieds 4 pouces.

177 Un petit Taureau, ſur un piedeſtal de verd-de-mer, garni de moulures en bronze doré.

Morceaux en Ivoire.

178 Deux jolies figures repréſentant la Vènus de Médicis & le Lantin : hauteur de chacune 6 pouces 9 lign. ſur des pieds à trois conſoles de bronze doré.

179 Bacchus, antique, & la Bergere Grecque, de même hauteur que les précédentes & ſur de pareils pieds.

180 Deux petits Enfans, de 3 pouces 6 lignes de hauteur. L'un eſt aſſis ſur un lion; l'autre a un dragon à côté de lui, ſur des pieds de bois verni, avec paneaux de marbre de Sicile. 36

181 Un joli Vaiſſeau avec figures, très délicatement travaillé, d'un pied de haut ſur 9 pouces. 52.10

182 Le Génie du commerce maritime, & l'Abondance. Ces deux morceaux ſont de terre cuite, par *la Datte:* hauteur de chacun 13 pouces. 15.2

Camées antiques.

183 Hermaphrodite couchée ſur une peau de lion, le coude appuyé ſur une lyre, accompagnée de trois Amours. *Onix*, fond ſardoine. 113

184 Phrixus ſur ſon bélier à la nage traverſant la mer; recolé. *Onix* à fond brun. 50.2

185 Fragment de haute antiquité, & d'une très belle matiere; où deux figures couchées, l'une d'homme, l'autre de femme, ſemblent indiquer un ſujet de vendange: un en- 66

fant qui joue d'une double flutte, eſt aſſis au pied d'un arbre. *Agate onix.*

186 Autre Fragment, de très belle matiere & d'un fort beau travail. Une femme ſacrifie un cocq ſur un petit autel poſé devant un cippe ſurmonté d'un vaſe : à côté un Silene aſſis joue d'une flutte & d'un cornet à bouquin, il a derriere lui une figure debout qui met les mains ſur le vaſe. Ces deux figures ſont nues à mi-corps.

187 Autre Fragment de belle matiere, où l'on voit aſſis, au pied d'un arbre, un Vieillard preſque nud, tenant d'une main un petit vaſe, & careſſant de ſa main gauche un chevreuil qui s'élance ſur ſes genoux : derriere eſt une femme debout s'appuyant du bras droit ſur un thyrſe; elle tient du bras gauche une eſpece de corbeille poſée & ſoutenue ſur la tête d'un enfant debout, &c.

188 Hercule enchaînant Cerbere, fragment de belle matiere, collé ſur un fond noir.

189 Hercule dompté par l'Amour. *Sardonix.*

190 Un jeune Héros debout, adoſſé 34
à une porte, baiſſe un flambeau allumé au pied d'un cippe, ſur lequel eſt poſée une urne. *Agate-onix*, dont le fond eſt cryſtallin.

191 Une Vénus nuë aſſiſe, d'un beau 124
travail, ſur même matiere que la précédente.

192 L'Amour eſclave s'appuyant ſur 46
un outil d'Agriculture. *Onix*, dont le fond eſt tranſparent.

Amphyon aſſis, jouant de la Lyre. *Sardonix.*

193 Une Vénus aſſiſe ôtant ſon vêtement. *Agathe onix.* 78

Deux figures de femmes nues debout, dont l'une verſe de l'eau dans un grand vaſe monté ſur un pied. Sujet inconnu, ſur *ſardonix.*

194 Deux petits ſujets, dont l'un ſur 41
un *caillou* de différentes couleurs, repréſente un Amour ſur un cheval marin : l'autre ſur *agathe onix*; trois petits Amours faiſant un ſacrifice devant la porte d'un petit Temple, d'un joli travail, mais qui n'a pas une parfaite condition.

195 Deux ſujets inconnus ſur *Onix* & 140

Sardonix, dont l'un eſt compoſé de trois figures.

196 Deux *Agates Onix*, l'une repréſente des Amours jouant ſur des Dauphins, l'autre Iole debout portant la Maſſue d'Hercule.

197 Beau fragment *Agate Onix*, répréſentant une Néréide aſſiſe ſur un Triton &c.

198 Deux *Onix*. Un Amour en pied jouant de la Lyre.

L'autre deux Amours luteurs, dont le vainqueur tient une palme.

199 Deux autres *Onix*, dont l'une un jeune Héros debout devant une femme aſſiſe, caſſé par la moitié : nous ne ſavons ſi ce Sujet ne repréſenteroit pas Cérès & Triptoleme.

L'autre une Femme nue debout au pied d'une vigne entortillée à un arbre, tenante une coupe. Sujet inconnu ; la pierre eſt un peu endommagée.

200 Deux *Sardonix*, l'une repréſente Mercure debout tenant ſon Caducé d'une main, de l'autre une tête de Belier. Cette pierre eſt caſſée par la moitié ;

La

La ſeconde, eſt un fragment où eſt repréſentée une femme debout avec un enfant nud à ſes pieds, ſur lequel eſt un van ou corbeille, &c. Ce ſujet eſt inconnu.

201 *Sardonix* de trois couleurs. Un Sanglier terraſſé par deux Lévriers: pierre d'un beau travail. 72

202 Deux beaux fragmens de *Sardonix*, l'un repréſente deux Amours qui ſe diſputent un papillon. Ce morceau, d'un très beau travail, a été réparé avec de l'or fin. 40 · 3

Clélie ſur ſon cheval: une des jambes du cheval eſt mutilée.

203 *Sardonix* repreſentante une femme conduiſant un Char à deux chevaux. 100

204 Un Bige conduit par la Victoire. *Agate Onix.* 30 · 3

205 *Sardonix* de pluſieurs couleurs repréſentant un Quadrige conduit par la Victoire. Cette pierre a été caſſée & recolée: elle eſt néanmoins très recommandable. 37 · 16

206 Nymphe à mi-corps allaitant le petit Jupiter; *Caillou Onix.* 24

207 Deux figures de femme à mi- 36

corps, dont l'une peut être une Muſe. *Onix.*

39 208 Une tête de Méduſe, *Agate Onix*, d'un grand relief.

35 209 Deux très grands fragments de têtes d'Empereurs, recommandables par la beauté de leur travail; l'un en *Sardonix*, l'autre en *Caillou*, réparé & colé ſur des fonds d'agate cryſtalline.

45 210 Deux grandes *Onix*, repréſentant des têtes d'Empereurs; la premiere eſt un fragment de Tibere, dont le col a été ajoûté & colé ſur un fond; la deuxieme a la levre un peu endommagée.

211 Deux autres têtes d'Empereurs, dont l'une, de belle matiere, eſt mutilé; l'une & l'autre colée ſur des fonds.

38 212 Deux *Sardonix*. Une tête de Tibere & celle de Livie, ſa Mere, d'un beau travail.

67 213 Une tête d'Impératrice, peut-être de Poppée, ſur *Sardonix*, avec le nom du Graveur en caractere grecque, *Syntrophus.*

12 214 La tête de Néron colée ſur un fond de Jaſpe.

215 Deux têtes de Méduse, l'une très belle, de profil, dont le fond est écorné; l'autre de face. La premiere est de trois couleurs. 29. 19

216 Deux *Onix* de trois couleurs, qui sont aussi deux têtes de Méduse; l'une de profil, l'autre de face. 85. 19

217 Trois masques. La tête de Pan vue de face; les deux autres sont des masques comiques, colés sur leurs fonds. 72

218 Deux *Onix* de trois couleurs, l'une représente une Bacchante; la seconde, qui est d'un très beau travail, est une tête de femme inconnue. 74. 19

219 Deux *Agates onix* de trois couleurs, dont l'une est recolée: têtes de femmes inconnues. 62

220 Deux *Onix*, l'une représente le Cheval Pégase; l'autre un Amour sur un Dauphin jouant de la Lyre. 40

Camées Modernes.

221 Deux têtes, l'une d'homme, l'autre de femme, inconnues. 16

222 Trois *ditto.* Une tête d'Homere; 30. 3

une tête de Caton & une de Négre.

223 Une Bague montée en or, représentant trois têtes accolées sur une *Agate* de trois différentes couleurs.

Pierres gravées en creux.

224 Une Bague montée en or, représentant la tête d'Hercule jeune, gravure d'Italie sur *Jaspe.*

225 Vénus à la Forge de Vulcain; composition de six figures, gravées en Italie sous le Pontificat de Léon X. On a gravé, sur le champ de la pierre, le nom de plusieurs Démons ou Génies pour en faire un Talisman. *Calcédoine.*

226 *Cornaline* représentant Sylene conduisant une femme nue, vue par le dos, montée sur un Ane; & une tête de l'Empereur Trajan, aussi sur *Cornaline.*

227 Vénus au bain, sur Calcédoine; autre Calcédoine, tête de Septime Sévere, & une tête de jeune homme inconnu, gravée sur *Jaspe.*

228 Treize Pierres, dont plusieurs gravées, presque toutes de *Lapis.*

Figures, Bustes, &c. en Marbre.

229 Une belle figure de marbre blanc, représentant l'Amphytrite de *Anguier*; hauteur 21 pouces. 180. 6

230 Deux très gracieux Bustes de Femme en marbre blanc, par *Robert le Lorrain*, sur des piédouches de marbre de Flandre : hauteur de chacun, tout compris, 17 pouces. 101

231 Deux morceaux de beau Porphyre, chacun de 15 pouces de diametre, sur 8 lignes d'épaisseur. 81

Emaux.

232 Une Ecritoire, composée d'un plateau où sont représentées des figures Chinoises; le Poudrier, Encrier & Porte-Eponge sont en forme de coquilles, garnies en bronze doré : le tout peint délicatement. Ce plateau porte 10 pouces 6 lignes de long, sur 8 pouces de large. Plus trois Coquilles non montées pareilles à celle de l'Ecritoire. 41

233 Un Plateau contourné, de 11 30

pouces, ſur 9 pouces 6 lignes, ſur lequel ſont quatre taſſes & quatre ſoucoupes, auſſi contournées.

Porcelaines.

159 234 Deux beaux Barils d'ancienne Porcelaine du Japon, ſur leſquels ſont aſſiſes des Pagodes, tenant un Eventail à la main, un petit Chien ſur les genoux, une petite Pagode ſur l'épaule & une devant les pieds, poſés ſur des pieds à conſole de bronze doré; hauteur 11 pouces.

215 235 Un Flacon quarré d'ancienne Porcelaine blanche de belle qualité, à oiſeaux, plantes & fleurs, variées de couleurs, d'un travail fin, avec ſon couvercle, ſur lequel eſt un petit chien, garni de deux cercles de bronze doré; hauteur 12 pouces, largeur 4 pouces 3 lignes.

5.4 236 Deux Cornets dépareillés d'ancienne Porcelaine du Japon.

48 237 Deux autres d'ancien bleu & blanc, à modeles, d'un pied de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de diametre, garni d'un pied à trois conſoles, & d'un cercle de bronze doré.

238 Un beau Lisbet de Porcelaine de la Chine, à Pagode, de 15 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de diametre, garni d'un pied & d'un cercle doré. 72

239 Deux Théieres ſingulieres d'ancien la Chine, de chacune 13 pouces de haut, ſur 4 pouces 9 lignes de diametre. 77

240 Une Chimere en Porcelaine bleue & violette jaſpée; de 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 de large. 48

241 Deux Boîtes, quarré-long, à trois corps, d'ancienne Porcelaine bleue & blanche. 9

242 Deux Bouteilles à quatre pans d'ancien Japon; chacune porte 8 pouces 9 lignes de haut, ſur 3 pouces. 51

243 Deux autres toutes pareilles. 60

244 Deux Boîtes d'ancien la Chine, à cannelures, nouées d'un cordon, de 4 pouces 6 lignes de haut, & autant de diametre, garnies de bronze doré. 51

245 Deux Théieres à anſe de panier, Porcelaine de la Chine, fond verd, 12. 19

à ramage rouge, blanc & or; chacune de 7 pouces de haut.

7 246 Six petites Jattes à bouillon, Porcelaine du Japon, à Pagode.

46 247 Deux Jattes à côtes, d'ancienne Porcelaine, ornées de bouquets de différentes couleurs; chacune porte de hauteur 3 pouces, ſur 6 pouces 6 lignes de diametre.

50 248 Deux autres toutes pareilles.

9 249 Deux petites Jattes d'ancienne Porcelaine, à dragons, dont le culot eſt de couleur brune: il y en a une de fêlée; hauteur 2 pouces, diametre 5 pouces.

79 250 Deux Cocqs d'ancien Japon, dont un a la queue raccommodée, ſur des pieds de bronze doré; chacun porte 9 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

7. 15 251 Cinq jolies Aſſiettes de la Chine, Broderies & Pagodes dans le milieu: il y en a une endommagée.

7. 19 252 Douze Taſſes & ſix Soucoupes d'ancienne Porcelaine, & un petit Seau de Porcelaine de Chantilly; le tout dépareillé.

253 Deux Gobelets & deux Soucoupes à côtes, & une Théiere d'ancienne Porcelaine, à pans, garnis en or. 40

254 Quatre jolies Soucoupes d'ancienne Porcelaine bleue & blanche, d'une forme ſinguliere : il y en a une d'écornée. 7 · 12

255 Deux Fruits, faiſant une moyenne & une petite Théiere; un autre Fruit dans une petite Jatte à anſe, de terre griſe des Indes. 36 · 3

256 Deux Cicognes d'ancienne Porcelaine blanche, un peu mutilées. 9

257 Deux petits Cocqs de Porcelaine de la Chine.

258 Deux petits Gobelets à anſe, de jade, dont un fêlé. 4 · 4

259 Une Soucoupe à trépied, d'ancienne Porcelaine, ſur laquelle eſt une taſſe de la Chine, & une petite Taſſe, avec ſa Soucoupe, d'ancien blanc. 12

260 Deux petites Grotes de bleu céleſte, dans chacune deſquelles il y a une Pagode : elles ſont montées en bougeoir de bronze doré, & ont quatre pouces 6 lignes de hauteur. 35

24 · 2 261 Un Vaſe d'ancien blanc, avec des Maſcarons ſur les côtés ; le couvercle de pareille Porcelaine eſt en dedans en bouquet variés de couleur : il eſt garni de bronze doré. Hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes de diametre.

14 · 16 262 Deux Carpes de Porcelaine de la Chine, de 6 pouces 6 lignes de hauteur.

45 263 Un Pot-Pouri d'ancienne Porcelaine Céladon, à Cartouches de chaque côté ; dans l'un deſquels ſont des Canards & feuilles découpées en relief, & dans l'autre des Lions ; garni d'un pied à gaudron & de pampres de vignes qui en forment les anſes ; le tout de bronze doré. Il porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces de large.

54 264 Uue Cuvette ovale, de bleu céleſte, à bords plats renverſés ; hauteur 2 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes, & longueur 9 pouces 6 lignes.

22 · 19 265 Un petit Vaſe de la Chine, fond rouge, à broderie blanche, garni d'une gorge, & le deſſus du cou-

vercle de bronze doré ; 8 pouces de haut, ſur 5 de diametre.

266 Deux petits Rochers poſés ſur deux eſpeces de Soucoupes à pieds ronds ; le tout de Porcelaine du Japon : 5 pouces de haut.

267 Deux Perroquets de Porcelaine violette, chacun de 4 pouces de haut. Deux Lions de bleu céleſte, d'un pouce 6 lignes de haut, & un Canard de la Chine.

268 Deux Burettes d'ancienne Porcelaine blanche, à relief ; chacune de 4 pouces 6 lignes de haut, & un Pot-Pouri Céladon, avec deſſeins colorés & fleurs en reliefs, de 3 pouces de haut.

269 Deux Pagodes d'ancien Japon, dont une tient un Vaſe ; l'une porte 15 pouces de haut, l'autre 14.

270 Un petit Vaſe de Porcelaine de la Chine jaſpée, dans lequel eſt un Bouquet garni de fleurs de Porcelaine de France.

271 Neuf Piéces qui ſont, deux Théieres de terre des Indes ; deux petits Lisbets de Porcelaine truitée ; deux Pagodes repréſentant des Vieillards ;

une Théiere de Porcelaine de la Chine ; & deux Taſſes d'ancienne Porcelaine, dont une a une anſe.

272 Un Fruit de Porcelaine jaſpée, d'un pouce 9 lignes de haut.

273 Un Vaſe, que l'on nomme *Jaſmin*, Porcelaine du Japon : il porte 7 pouces 9 lignes de haut, ſur 11 pouces de diametre.

274 Deux Pots couverts de Porcelaine de la Chine, dont un deſſous eſt fêlé ; 9 pouces de haut, ſur 8 pouces & demi de diametre.

275 Quatre grands Plats d'ancienne Porcelaine bleue & blanche.

276 Trois autres.

277 Deux Plats de Porcelaine du Japon, dont un fêlé ; deux Saladiers, l'un d'ancienne Porcelaine, l'autre Japonée, tous deux fêlés ; & une Aſſiette de Saxe contournée, à fleurs repréſentées au naturel, un peu écornée.

278 Deux grands Plats contournés, du Japon.

279 Quatre Compotiers, dont trois à pans, d'ancienne porcelaine ; fêlés.

280 Trois Compotiers, d'ancienne porcelaine

porcelaine; ils sont fêlés; & un compotier à cartouche, de la Chine.

280 Un joli Trépied, de porcelaine de Saxe, avec un couvercle dessus de même porcelaine : hauteur cinq pouces. 14. 12

281 Un Pot à l'eau d'ancien Saxe, garni en argent, & sa jatte sous laquelle est un coup de feu.

282 Une Pastorale, groupe intéressant, d'après *M. Boucher*, très bien réparée & conservée, en biscuit de porcelaine de France. Ce morceau porte 9 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lig. de large. 69

283 Deux Théieres de porcelaine de France, dont une de jolie forme, à fleurs comme le naturel. 11. 12

284 Un Pot à lait, & une Boîte à pâte, de porcelaine de Saxe, camayeu vert à miniatures & bords dorés. 28

285 Une Boîte à thé, de porcelaine de Saxe, camayeu vert à cartouches. 3. 19

286 Une autre à six pans, de porcelaine de Saxe-Royale, à miniatures & filets dorés. 11. 19

287 Une Vache couchée, un gobelet 8

fêlé, deux petits pots dont les anses sont cassées ; une petite fontaine & sa cuvette avec un robinet d'argent. Toutes ces pieces sont de porcelaine de France.

Figures de Pâte des Indes, & Morceaux de Roberdet.

17·19 288 Une Femme Chinoise couchée ; pâte colorée, sur un canapé en bois découpé & verni.

9 289 Autre Chinoise, assise sur un rocher, posé sur un autre rocher d'ancienne porcelaine : hauteur 12 pouces 6 lignes.

10·5 290 Deux Pagodes colorées, à tête & mains mobiles ; l'une tient un oiseau, & l'autre un éventail : une petite Pagode de pierre de lar, sur un pied de bois noirci ; & un groupe de petites Pagodes : pâte des Indes.

18 291 Deux Oiseaux, de *Roberdet*, sur des pieds de bronze doré.

Morceaux de Laque.

109·2 292 Une Boîte à quatre corps, fond aventurine, avec des plantes en or

de relief & fleurs bleuâtres. Elle porte 10 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

293 Une belle Boîte quarrée, d'ancien Japon, fond aventurine à deſſeins en relief & or : de 5 pouces de haut, ſur 6 de large. 188

294 Une Boîte à ſix pans, d'ancien laque, fond noir, à deſſeins & oiſeaux en or de relief : la charniere & la fermeture ſont d'or. Hauteur 3 pouces. 72

295 Une Boîte de laque à 4 corps, fond aventurine, garnie de deſſeins en or : hauteur 3 pouces, largeur 2 pouces 6 lignes. 9

296 Quatre Boites quarrées, fond or, de 1 pouce 3 lignes de haut, ſur 2 pouces 6 lignes ; & un encrier noir, orné d'un filet & de roſettes en or. 29

297 Deux petits Vaſes & leurs couvercles de laque uſé : chacun de 3 pouces 6 lignes de haut. 23 · 15

298 Quatre très petites Boites en forme d'éventail, de laque, fond noir, ornées de deſſeins en or & fleurs d'argent. 20

299 Un Plateau en canne & bambou, 8

couvert d'un éventail de même travail, fait en la Chine : 8 pouces 3 lignes en quarré.

300 Une Boîte quarrée, de la Chine, à trois corps, en canne & joncs de différentes couleurs : elle porte 7 pouces de haut, ſur 6 pouces 6 lignes. Deux petits pieds d'écran, vernis de la Chine noir & or, & une taſſe de laque rouge.

301 Deux Boîtes quarrées de laque, fond noir, à deſſeins en relief, dont une garnie de fleurs en argent : chacune porte 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pouces 6 lignes de large.

302 Deux autres, vernis de la Chine, de 2 pouces de haut, ſur 3 de large, à deſſein en relief & or ; & ſix morceaux de laque dépareillés.

303 Deux Boîtes, vernis de la Chine, fond brun à deſſein en or, vert & rouge, à bord renverſé & contourné : chacune d'un pied de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large.

304 Une Boîte, de vernis de la Chine ; un Peigne d'écaille, verni au Japon ; & un Vaſe de bois tourné & percé à jour.

305 Une Boîte quarrée, en bois des Indes, garnie de Pagodes & desseins, en pierre de lar : l'entrée de la serrure & l'anse de dessus en bronze doré. Hauteur 3 pouces 6 lignes, longueur & largeur 7. 9 - 2

Cristaux de Roche.

306 Un joli Gobelet ; très net & d'un beau travail : hauteur 2 pouces 4 lignes, diametre 3 pouces, sur sa soucoupe de forme oblongue festonnée, de 5 pouces 6 lignes, sur 4 pouces 6 lignes.

307 Un Déjeûné, composé de deux gobelets & une caraffe, garni en or, sur un plateau en forme de feuille, d'ancienne porcelaine de Saxe. 200 - 2

308 Un Vase, du plus beau crystal que l'on puisse trouver, & d'un travail précieux ; il est en forme de buire évidée jusqu'au fond. Dans le milieu est un bandeau, avec cette inscription latine : *Tale virtus & gloria poscunt* : hauteur 4 pouces 6 lignes. Sa garniture est de bronze doré ; il a un piédouche plaqué en marbre verd-de-mer antique. 200

Effets curieux, Meubles & autres Morceaux de différens genres.

171 · 19 309 Une Table de prime d'agate, de 2 pieds 8 pouces de long, ſur 1 pied 6 pouces de large, & 1 pouce 6 lign. d'épaiſſeur, entourée d'un quart-de-rond de 1 pouce 6 lignes de large en bronze doré. Elle eſt ſur un pied à deux conſoles, avec têtes de bélier en bois ſculpté doré.

Cette Table eſt d'une diſtinction particuliere : il ſeroit très difficile de trouver un pareil morceau ; on le croit même unique, par rapport à ſon volume & à la beauté de la matiere.

144 310 Un beau Coffre de pierres de rapport, en lapis, agate, ſardoine, améthyſte fleurie, jaune antique, & autres pierres précieuſes : hauteur 4 pouces 9 lignes, longueur 14 pouces 3 lignes, largeur 11 pouces.

Ce morceau curieux a été fait à Florence.

311 Une Table contournée, de marqueterie de *Boule*, à quatre pieds à consoles, & deux en gaîne avec marche-pied, garnie d'ornemens, mascarons, cadre & moulures de bronze doré. Elle porte 3 pieds 8 pouces de long, sur 17 pouces 6 lignes de large, & 28 pouces de hauteur. 2113 · 19

312 Une autre Table, de *Boule*; le dessus de marqueterie en bois à fleurs de rapport, à quatre consoles ornées de têtes de femmes en bronze doré : 2 pieds 4 pouces de haut, 3 pieds 6 pouces de longueur, & 2 pieds 2 pouces 6 lign. de largeur. 260

313 Une jolie petite Table en chiffonniere, garnie de bronze doré. 60

314 Une Lanterne chinoise à six pans, les chassis de bois de violette, les six piliers de laque, fond brun & or, les panneaux sont en ivoire à mosaïque à jour, dans le milieu desquels sont des cartouches pleins, avec des branchages & des sujets en relief d'un beau travail. Elle vient du Cabinet de M. de Jullienne.

315 Une Lanterne chinoiſe, ornée d'agrémens en ſoie de toutes couleurs. Sur les panneaux le ſieur *Dutour* y a peint des fleurs.

316 Un Panneau plaqué en jaſpe fleuri; dans le milieu duquel eſt un tableau de pierres de rapport, repréſentant un oiſeau & un papillon: hauteur du tout enſemble 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

317 Deux *idem*, dans leſquels ſont incruſtés cinq tableaux quarrés, dont un oblong, en pierres de rapport, repréſentant des branches & des fleurs.

318 Deux Panneaux, dont le milieu octogone eſt plaqué de jaſpe fleuri, le ſurplus de marbre noir, orné de bouquets de fleurs & papillons de rapport: l'un de ces panneaux eſt écorné.

319 Un Morceau d'albâtre, de 10 pouces ſur 8 pouces 6 lignes, & un demi-pouce d'épaiſſeur. Plus, deux pierres à papier, de marbre ſéracolin.

320 Une Table de marbre d'Antin, de 2 pieds 8 pouces 6 lign. de long,

ſur 14 pouces de large, ſur ſon pied à quatre conſoles, ſculpté doré.

321 Un Optique fait par *Paſſemant*: hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds; & vingt Eſtampes à ſon uſage. 47 · 19

322 Un Téleſcope anglois; de 1 pied de long, ſur 2 pouces 3 lignes de diametre. 96

323 Un beau Microſcope anglois, d'un pied 3 pouces de haut, ſon diametre eſt de 3 pouces, dans une boîte de bois de chêne. 48

324 Deux Verres concaves, taillés en rond, dans un cercle poſé ſur un pied: le tout de bois de noyer. 15 · 16

325 Une Pierre d'aimant, armée, ornée de cercles de bronze doré, ſuſpendue à un chaſſis de bois peint. 54

326 Un Luſtre à ſix branches, de bronze doré. 62

327 Un plus petit Luſtre, auſſi à ſix branches, de bronze doré.

328 Un Luſtre à conſole, à ſix branches, argenté & garni de cryſtaux de Bohême: hauteur 3 pieds. 130

329 Une paire de Bras, à ſoleil & à deux branches, de bronze doré. 45

330 Une autre paire de Bras, de bronze doré. 51

331 *Idem.*

332 Un Feu, de bronze doré.

Bagues & Bijoux.

39 333 Une Topase du Bresil, bague montée en or.

13·10 334 Une Agate-œil, montée aussi en bague d'or.

19·4 335 Une Pierre chatoyante, montée en bague d'or.

18 336 Autre, composée d'une chatoyante & de deux petites opales.

18 337 Un Caillou onix, à table rouge, non monté.

169·2 338 Un Bijou d'or émaillé, représentant Parthénopé, monstre chimérique de l'antiquité, dont la tête d'une femme, les aîles & les pieds d'un oiseau; le corps paroît fait d'une grosse perle.

37·12 339 Un Etui d'agate orientale, garni en or.

Vases & Plaques d'Agate, de Jaspe, &c.

90 340 Une belle & grande Tasse, avec sa soucoupe d'agate orientale.

70·19 341 Une autre en forme de vase, &

son plateau aussi d'agate orientale.

342 Une petite Cuvette d'agate orientale. 7 · 6

343 Une autre de forme ovale.

344 Trois Tasses d'agate, de différentes grandeurs, dont une a sa soucoupe. 19 · 10

345 Deux Tasses en gondoles. 24

346 Un petit Coquetier d'agate, & une Cuvette de Cornaline en gondole. 4 · 4

347 Deux petites Cuvettes & deux Mortiers d'agate; plus deux Cuvettes de montre en prime d'émeraude. 12

348 Une Coupe de beau jaspe fleuri. 25

349 Douze petites Plaques d'agate arborisée ou herbée, dont une orientale. 27

350 Trente plus petites Agates arborisées, dont plusieurs peuvent être montées en bague. 40

351 Dix Cornalines & Agate rouge. 7 · 4

352 Douze Plaques de sardoine, de différentes formes. 9

353 Quarante petites Plaques d'agate, sardoine, jaspe, & autres. 11

354 Deux grandes Plaques d'agate ovale, & deux à filets crystallisées dans leur intérieur. 6

355 Quatre différentes Boîtes, non montées ; une Cuvette & une Plaque ovale : le tout d'agate.

356 Une grande Boîte en ſix morceaux ; deux autres contournées & trois différentes plaques d'agate.

357 Une Plaque de ſardoine ; une Cuvette, & dix Plaques de différentes agates.

358 Une Boîte en cuvette, d'agate montée en argent.

359 Une Boîte à mouche, non montée ; une Cuvette, & trois Plaques de caillou d'Egypte ; deux autres Boîtes d'agate.

360 Un Fragment de colonne de prime d'améthyſte ; un Manche de couteau d'agate ; & onze Plaques de différens jaſpes.

361 Dix-ſept Morceaux & Plaques de prime d'améthyſte, jaſpe, caillou d'Egypte, boudingue, cailloux de Rennes, & agate.

362 Quatre Blocs de jaſpe, agate & cailloux d'Egypte.

363 Deux Tiges de colonne d'albâtre ; chacune de 16 pouces 6 lign. de haut.

364 Quatre autres Tiges de colonne d'albâtre : de 11 pouces 6 lignes de hauteur. 24 . 13

365 Quatre autres, de 8 pouces de haut. 8

366 Vingt *dito* : chacune de 4 pouces 6 lignes. agates, jaspes & albâtre. 18

367 Six Pierres de Florence : chacune de 5 pouces 6 lignes, sur 3 pouces 9 lignes. 15 . 2

Coraux & Madrepores.

368 Un Arbrisseau de corail rouge, revêtu de son écorce ; & un autre dépouillé, sur des pieds de bois peint, avec moulures dorées, & panneaux de marbre plaqué. 14 . 4

369 Différens Coraux, dont un arbrisseau de corail blanc, oculé, monté sur un pied plaqué en albâtre, & un petit lithophyte violet. 5

370 Deux Madrepores ; l'un en chou-fleur, l'autre en buisson, sur des pieds peints en vert, moulure dorée & plaquée en marbre. 15 . 4

371 Deux autres Madrepores en buis- 13 . 19

ſon, ſur de pareils pieds, dont un plaqué en pierre de Florence.

372 Trois autres d'eſpeces différentes, ſur des pieds *idem*, plaqués de marbre.

373 Trois *dito* : l'un des pieds eſt plaqué d'albâtre.

374 Trois autres, *idem.*

375 Un Madrepore en buiſſon; un à œillet, & un monceau de tuyaux d'orgue, ſur des pieds *idem.*

376 Six petits Madrepores, & une moitié d'huitre, ſur laquelle ſont adhérents une éponge & un cerveau marin, ſur des pieds plaqués de marbre & d'albâtre.

377 Deux autres Madrepores, & un Lithophyte encroûté de rouge.

378 Un Madrepore de la Méditerranée.

379 Deux autres Madrepores, dont un en forme de cornet, ſur un pied plaqué en marbre de Florence.

380 Deux autres, d'eſpeces différentes, montés ſur des pieds, l'un plaqué en albâtre, l'autre de breche d'Alep.

381 Deux Manchettes de Neptune,

ſur des pieds plaqués de marbre ; & trois Lithophytes, ſur des pieds 3. 11
de bois.

382 Pluſieurs Lithophytes & Panaches, que l'on diviſera. 6.5

Coquilles.

383 Un *Amiral* & l'*aîle de papillon.* 6.5

384 *Leſplandium*, riche en couleur. 23.19

385 Une très belle *Tinne de beurre.* 15

386 Cinq Coquilles, qui ſont, une belle *Brunette*, la *Couronne impériale*, deux différens *Damiers*, & un *Tigre* à bande jaune. 9.5

387 Un Drap d'or, Drap d'argent, Tigre à bande, l'Onix, le Radix, une Brunette, & deux Ecorchées variées de couleur : 8 *coquilles.* 5

388 Deux Tigres à bande jaune, le Drap d'or, le Drap d'argent, & la Piqûure de mouche, une Aumuce, un Spectre, &c. 10 *coquilles.* 4.4

389 Huit *Coquilles*, dont un beau Tigre à bandes jaunes, deux Draps d'or différens ; une fauſſe Aîle de Papillon, le Damier. 5

390 Dix-neuf Cornets & Rouleaux. 9

391 Une *Mitre* & une *Tiare* : riches 7

en couleur : chacune de 4 pouces.

392 Les mêmes Coquilles plus petites, & un joli Buccin.

393 Deux *Tours de Babel*, un *Fuſeau*: une *Tiare* à petits trous, l'*Ivoire*, & quatre autres Buccins.

394 Dix-huit *Coquilles*, caſques & buccins.

395 Un *Bois véné*, deux *Caſques lardés*, trois *Muſiques* différentes, & quatre *Foudres* variés.

396 Neuf différens beaux *Caſques* & *Tonnes*.

397 Neuf autres, dont une conque perſique polie, la Perdrix, Caſque pavé, Caſque à tubercule.

398 Une *Figue* : une *Cordeliere*, une *tête de Becaſſe*, dont la bouche eſt très vive en couleur ; une *fauſſe Oreille* de Midas, & ſix *Harpes* différentes.

399 Seize *Coquilles*. Un gros Œuf; la Turbinite, d'un gros volume, l'Argus, la Taupe, &c.

400 Une Tonne, nommée Perdrix; & treize Porcelaines, dont l'Œuf & l'Argus.

401 Onze belles *Olives*, dont une *litterata*.

402 Six *Pourpres*, dont trois brûlées.

403 Deux différentes *Maſſues d'Hercule*, dont une où ſe trouve Bernard-l'hermite ; une *tête de Becaſſe*, une *Becaſſe épineuſe*, & cinq *Pourpres* différentes.

404 Un *Scorpion*, & trois différentes *Araignées.*

405 Une *Tulipe*, une *Cordeliere*, trois *Pourpres* ; & dix *Aîlées* différentes.

406 Six *Limas* différens, dont un bouche à gauche.

407 *Vingt autres*, dont un Cadran, une Lampe, une Peau de ſerpent, une Veuve dépouillée, &c.

408 Un grand Cadran, une Bouche d'or, un Marron rôti, un Sabot, & ſept autres Limas.

409 Bouche d'or, Mammelon blanc, Peau de ſerpent, Cul-de-lampe, Bouton de camiſole, Sabot & Nérite : en tout 23 *coquilles.*

410 Vingt-un *Limaçons.*

411 Neuf différens beaux *Lépas.*

412 Un *Arroſoir*, de 3 pouces 6 lignes ; un Tubulaire, & un groupe de tubulaire.

413 Deux *Nautiles papyracées*, l'une à tubercules, l'autre ſtriée.

414 Deux autres *papiracées*.

415 *L'Aſne rayé:* un *Burgos* & un *Nautile* travaillés.

416 Une grande *Couronne d'Ethiopie*, & une *Taſſe* de *Neptune*.

417 Une *Aîlée*, deux *Burgos* dépouillés, & une *Conque* de *Triton*.

418 Deux gros *Caſques* à tubercules, & une *Tonne cannelée*.

419 Le *Marteau* ou l'Enclume, de 3 pouces 6 lignes.

420 Une jolie *Corbeille*, & une *Tuilée blanche*, & couleur de chair tendre.

421 Une belle *Écriture chinoiſe*, une *Tuilée* blanche, & une *Camme* polie.

422 Les trois pareilles Coquilles du n°. précédent.

423 Deux *Cœurs* différens, une *groſſe Fraiſe*, une *Rape*, un *Concha Veneris*, & une *Poulette*.

424 *Treize* différentes Coquilles bivalves.

425 Une *Poulette*, un *Radis*, & deux *Jambonneaux* papiracés, cinq *Gon-*

doles, & deux *Oreilles* de la Chine.

426 Une *Solle*, un *Bénitier*, & deux autres peignes. 3 - 18

427 Trois belles Coquilles : une petite *Coraline*, & deux *Manteaux*, dont un ducal. 6

428 Une grande *Coraline*, & quatre autres *peignes* différens. 12

429 Cinq autres *idem*, dont la *Coraline*, d'un plus grand volume. 4 - 15

430 Quatorze *Peignes*, de différentes couleurs, très agréables. 6 - 4

431 Seize *Moules*, presque toutes différentes, dont deux arborisées. 7 - 4

432 Un *Chou*, une *Huitre* épineuse, de S. Domingue, & deux de Malte. 6

433 Quatre autres Coquilles, *idem*. 9

434 Un plus gros *Chou* que les précédens ; & deux différentes *Huitres épineuses*, dont une a sa tête couleur de cerise. 12

435 Un monceau de petits Madrepores à œillet ; & quatre Huitres épineuses de Malte, composant un groupe intéressant. 16 - 10

436 Un Groupe d'huitres de S. Domingue, un de Malte ; une Huitre de Malte & des petits Madrepores

adhérents à un morceau de rocher ; & deux Groupes de gâteaux feuilletés de S. Domingue, l'un jonquille, l'autre lilas.

437 Sept *Huitres épineuses*, de S. Domingue & de Malte.

438 Sept autres *Huitres*

439 Des *Huitres*, & des *Gâteaux* feuilletés.

440 Une *Tête de Becasse*, deux *Massues*, trois *Lépas*, &c. 23 Coquilles.

441 Un Tiroir de différentes coquilles, univalves & bivalves.

442 Un *dito.*

443 Plusieurs gros Casques, des Aîlées, & autres Coquilles que l'on divisera.

Bois pétrifiés, & autres objets.

444 Un Morceau de bois de poirier agatisé, de Saxe, poli d'un côté.

445 Différens morceaux de bois pétrifié.

446 Un agréable morceau de sel gemme.

447 un *ditro.*

448 Différentes Mines, dont on composera plusieurs articles.

449 Un *Flos ferri*. 17 - 19
450 Une Corne de Rhinoceros. 2 - 10

ADDITION.

451 DEUX Globes montés ſur des pieds à quatre conſoles de bois ſculpté : les fonds ſont en blanc, & la ſculpture eſt dorée. 34 - 10

452 Une Chambre noire en livre. 12

453 Une autre Chambre noire. 13 - 10

454 Un petit Théâtre garni de ſes décorations & changemens, avec figures. 73 - 5

455 Un Violoncelle.

456 Une Epinette.

457 Une Guitare, de *Woboan*.

458 Une *ditto*.

459 Une Mandoline de Naple.

460 Une autre Mandoline auſſi de Naple.

461 Pluſieurs autres objets, qui ſeront détaillés. 6

SUPPLÉMENT.

A CE CATALOGUE.

Estampes en feuilles.

462 HUIT Estampes gravées par Picart le Romain, Audran, & autres, d'après différens bons Maîtres.

463 Une Descente de Croix, par Roullet, d'après Annibal Carrache ; l'Adoration des Bergers, d'après Mignard par Poilly ; & le Tableau du Séminaire de S. Sulpice, par Simoneau, d'après le Brun.

464 Les Musiciens ambulans, d'après Dietricy, & le Portrait de M. le Marquis de Marigny, gravés par J. G. Wille.

465 Les quatre Saisons, d'après Pillement, gravées par Mason, Woollett & Canot. Plus une Marine, avant la lettre.

466 Dix Portraits, d'après Largilliere, & autres.

467 Vingt-cinq Estampes du Cabinet de Reintz & de celui de Crozat.

468 La Sainte-Famille, & huit Portraits gravés par Smith.

469 Huit autres Portraits, & une Ste Famille, par le même.

470 Onze Portraits de Smith.

471 Dix-huit Estampes du Recueil de Crozat.

472 Cinquante-une Estampes gravées par Hollar.

473 La Nativité, gravée par Poilly, & deux autres pieces.

474 Dix Estampes de la Galerie de Dresde.

475 Dix du Crozat, & une grande Piece d'après Paul Véronese. 4

476 La Cêne, par Saenredam, & la Reine de Pologne.

477 Midas, de Goltzius, la Galathée, &c. quatre Estampes.

478 La Franche-Comté, par Simoneau, d'après le Brun; & le Plan de Sainte Genevieve. 10 · 10

479 Six Estampes, de Vandick, Jordaens, & autres. 4 · 4

480 Erigone, & huit autres Pieces. 4 · 2

481 Quinze Estampes diverses, dont l'Instruction paternelle. 16 · 15

482 Vingt-six Portraits, de différens Maîtres.

483 Le M. de Temistocle ; la Vénus & la Veuve, par Smith.

484 Ving-un Morceaux gravés en maniere noire.

485 Vingt-six Portraits.

486 Quarante-trois Estampes, de différens Maîtres.

487 Sept Estampes, dont le Concert du Sultan.

488 Les quatre Batailles de Pierre le Grand, & quatre autres Estampes.

489 Douze Pieces, dont deux de Matham.

490 Trente Estampes, de de Ghin, & six autres morceaux.

491 Soixante-quatorze Pieces, de Mellan.

492 Vingt-huit autres : elles sont cartonnées.

493 Quatorze Paysages, gravés d'après Rubens.

494 Vingt Estampes, d'Ostade.

495 Quatre-vingt huit autres, dont plusieurs d'Albert Durer.

496 Un Porte feuilles d'Estampes, de différens Maîtres des trois Écoles, que l'on détaillera.

Livres d'Estampes.

497 Les Miracles de la Vie de N. S. Jesus-Christ, gravés par Parocel.

498 Un *in fol. en parchemin* contenant 300 pieces.

499 Autre *in-fol.* contenant 183 pieces, gravées à l'eau-forte.

500 Un petit Porte-feuilles, de 88 portraits de la vie des Peintres, de M. d'Argenville.

501 Les Délices d'Italie.

502 Plusieurs Desseins montés sous verre. 30.16

F I N.

Lu & approuvé, ce 10 *Mars* 1772.

COCHIN.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1770.

SPECIAL AUCTION CATALOG
1770 Apr. 18
PaReB

ILAP 85-D9309

GETTY CENTER LIBRARY

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER